

優化程度與技術含金量都滿出來了！

Divini Audio Logos+UM-12

文 | 蘇雍倫

Divini Audio Logos：USB線，搭載單晶銀導體、雙層屏蔽構造、純銀接點，參考售價：21,500元（1.5米），UM-12：USB線，搭載5N銅鍍2μm銀導體、雙層屏蔽構造，參考售價：6,800元（1米）/8,800元（1.5米），製造商：天樂（04-7377755）。

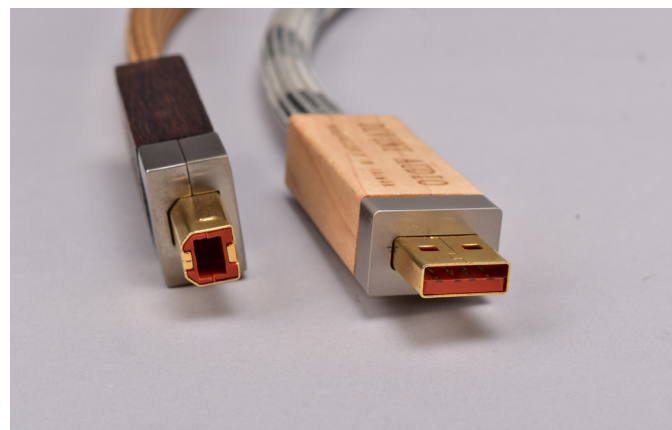
其實每個月面對這麼多、來自不同地方、不同類型的音響器材，當然送出好聲音時可以很感動；不過，還有一種事情感動會更強烈，那就是該器材還是MIT精品，同時又發出令人驚艷的聲音；那就真的會很想自掏腰包全力支持。Divini Audio，我肯定就是其中一家能帶來這種悸動的本地廠商。這次送來的USB線一共有兩款，分別是早些時間推出的Logos與上期雜誌新產品才曝光的UM-12。其實這兩款USB線雖然長得不大一樣，不過實際上是姊妹作；雖然規格在UM-12上略有簡化，但是兩款聽感各有千秋，都是線中之龍！

旗艦數位線的奧義

發燒級的USB線，最首要要作的講究，除了導體就是屏蔽。Logos用的是最稀罕的單結晶銀，其傳輸效率之高，是導體界中的勞斯萊斯。接著，在Logos內中的V+、V-（供電）與D+、D-（訊號）四組導體外，都有獨立雙層屏蔽，一層是銅箔、一層是無氧銅鍍厚銀編織網。USB線還有一個地方也要很在乎，那就是端子頭。以往，USB端子大多是採用硬質塑料，搭配黃銅或青銅接點，缺點不少。首先黃銅或青銅本來導電率就稱不上優秀，但是它們耐鏽蝕、質硬、耐用。不過質硬這點卻是致命傷，由於端子支撐板也是由硬質塑料製作，兩者加在一起，會使得其接觸面積很小；而且由於是「硬碰硬」，更容易受到外在振動、局部顯微共振的影響，最終導致訊號傳遞不穩定的漣漪效應。Logos完全大刀闊斧重新選料，首先支撐板改以特殊的鐵弗龍橡膠製作，具有彈性與韌性，具有一定吸振效果之外，最重要的它能讓其上之接點面積相對大一點；而接點部分，Logos獨步全球採用了實心4N銀棒去加工打造，使得其導電率增加一倍以上，接點導體截面積



Logos與UM-12內部結構相似，都有雙層屏蔽構造。Logos為扁線設計，使導體間隔更寬裕，導體本身兩款線則有不同用料。



端子頭結構創新，有獨步業界的純銀接點搭載，以及鐵弗龍橡膠支撐板。外殼Logos（左）為銅鍍鈦+紫檀木，UM-12（右）為銅鍍香檳金+楓木。

擴大三倍以上。此設計可使訊號傳遞更為線性、穩定度大為提升。

最後還有一處考究，那就是外殼，Logos最外部用的是紫檀木，質地堅硬密度高，除了好看高級之外，更還有吸收諧振之功效。靠近接頭處還可以看到有銀白色的金屬部分，這部份是採銅鍍鈦材質打造，可以有更優秀的屏蔽能力；這個銅鍍鈦材質層，其實往後延伸到紫檀木殼內接近底部了，整體結構非常細密複雜。

高複雜度依舊在

至於UM-12，其實整體規格技術就是Logos下放而成，結構相同，導體一樣有獨立雙層屏蔽；只是Logos為扁線設計，導體間彼此間隔更開，屏蔽效果理論上更優。UM-12導體採用的是5N銅鍍上2 μ m銀，使成本會比Logos更低一些，用家比較好入手。不過端子部分苛求依舊，原廠當初本來想為了讓售價更親民，四個接點採用單晶銅鍍金打造，但是發現聲音真的差Logos的實心4N銀太多了，於是在不讓成本增長太多的前提下，UM-12於D+、D-還是搭載了4N銀接點，V+、V-則因為不過訊號，影響較小，使用原先規劃的單晶銅鍍金製作。另外UM-12在端子頭屏蔽殼用料由

銅鍍鈦改成銅鍍香檳金，其整體長度也較Logos短了些，約只有端子頭整體長度的一半；而UM-12端子頭最外層則採用楓木打造，雖然硬度不及紫檀木，不過仍然得以吸收部分諧振。

好感度大滿載

這次聆聽之處於本人寒舍，搭配的系統以Apple MacBook Pro為訊源，連接Lindemann USB-DAC 24/192，擴大機為NAD C326BEE、以及Totem Mite書架喇叭。當我換接上Logos與UM-12時，光是「手感」，就與一般USB線不大一樣了！它們的端子頭與器材端母插非常密合，可見其端子設計果真能有更大的接觸面積與高穩定度。先換上UM-12，聽感進化真的很多！這次主要以三張專輯試聽，分別是「John Coltrane & Johnny Hartman」、陳慧嫻「Evolve」、以及B'z「Eleven」。UM-12主要的優化是：首先很明顯音量略為變大、整體飽滿度提升。在能量感、低頻punch、低音層次與細節度都有明顯進步；像是Johnny Hartman中低頻磁性人聲，還有「Evolve」裡電Bass的深層抖動，都能夠以更完整、更有血肉之樣貌還原出來。尤其是Johnny Hartman的喉音、聲帶振動細節，厚實又帶著解析，但同時

很柔順。「Eleven」專輯中的搖滾編制有時蠻浩大，換上UM-12之後，音場的寬深都增加了，讓繽紛樂器不會擠在一起，同時搖滾電力更強、更有演唱會的熱度。接下來換Logos上場，聲音沒有UM-12那麼「強壯感」，但會感到那種被細緻水花細絲無限累積的內斂強度。音場在深度方面更好了，整體3D效果超顯著；尤其是在男聲、女聲的嗓音實體感上，又再除去了一層紗。背景的通透度在Logos上尤其令人佩服！樂器之間那種無量染之黑就是真正的純黑，絕無一絲光害或霾霧。

台灣月亮誰敢說不圓！

簡而言之，Logos擁有UM-12的基本優點之餘，更多了很多細節量與很了不起的通透度；但是UM-12又具有強度、能量略增的聽感，都很值得您親自欣賞。最後，這兩條線能夠在音量轉小時，保留住動態範圍與樂器質感與近無壓縮之形體。由這些聽感佐證，Logos與UM-12確實讓數位訊息傳輸得更完整。此二產品級數非常之高！老實說，若是進口貨，這價位可能不見得買得到這裡的精彩喔！🎧