



Divini Classical 3

濃濃北歐風台製精品

音響迷對北歐廠商的發燒產品一向情有獨鍾，但終究要奮鬥多年才能拿到入場券；而MIT的精品近年越來越多元也受市場青睞，在Divini Classical 3的細緻體驗下，將北歐發燒與MIT品質保障完美共冶一爐！

文 | 蘇雍倫



身處亞熱帶的台灣島國，這裡的人們對遙遠、冷冽、極簡與高品質著稱的斯堪地那維亞特別憧憬，城市裡一家又一家標榜北歐風的商店人來人往，而究竟我們又能帶走多少來自北歐的小清新私自珍藏呢？

北歐品味，台灣實現

北歐的音響名廠向來都在音響迷心中佔有重要地位，但對於都會小資族來說，由於空間和預算有限，並不容易入門；有沒有一款喇叭，可以讓喜歡音樂的品味人士，用最實惠的預算，隨時在忙碌過後，體驗來自北歐的清爽涼風？這個夢想被純正的台灣廠商實現了！它就是Divini Classical 3。

沒錯，台灣廠牌的實在與精緻，與北歐的音響經驗和材料，在這款書架喇叭上調出最和諧的色彩，我從一拿到這對喇叭就對滑順的多層鋼琴烤漆愛不釋手，原廠使用了八層鋼琴烤漆，難怪會有這樣厚實的觸感；另外就是它的北歐「心」了。先講箱體，在八層烤漆之下，Divini選用的是芬蘭進口的樺木夾板，樺木夾板一向是高級箱體材料，而芬蘭出產的樺木製品更是當地的驕傲，擁有非常優秀的剛性和密度；而製造商天樂音響是丹麥知名單體大廠Scan-Speak的台灣代理商，他家單體自然在這款小巧卻講究的喇叭中沒有缺席：高音單體為1吋的D2608/913000，中低音則是採用4吋的12W/4524G00，完全是流著純正的北歐血液！分頻點設定在2.45kHz是均衡的分類考量，箱體外觀和其他Divini Classical系列一樣採傾斜設計以獲得一致的時間相位；磁吸式的網罩磁扣設計精良，取下網罩後前障板烤漆質地依舊滑順。

清澈聽感心曠神怡

Classical 3靈敏度為86.5dB，算是比較中低靈敏度的配置，適合給較大推力的擴大機來推動以發揮實力，最後選擇搭配兩種不同的擴大機來比較，各有不同的聽感。訊源為TEAC CD-P800NT，先搭配谷津DA&T B-90綜擴，播放起Hans Zimmer 為電影「獅

焦點

- ① Divini Classical 3為當家主力 Classical產品線最新推出的入門書架喇叭，造型更佳小巧精緻，易於融入各種居家環境。
- ② 作工與用料非常講究，芬蘭進口樺木夾板箱體配上八層鋼琴烤漆，搭配丹麥Scan-Speak單體，北歐享受，輕鬆就能擁有。
- ③ 聲音的解析及透明度有絕佳表現，各種樂器或人聲的音色、形體都能清晰呈現。

建議

- ① 建議搭配有不錯出力的擴大機，本喇叭對前端器材敏感，能輕易聽出不同器材的個性，如何搭配考驗玩家經驗。
- ② 晶體機和管機表現各有千秋，搭配管機會有較寬鬆的聽感。
- ③ 若採近場聆聽方式可以有效增強低頻效果，也會讓動態對比有更好的表現。

子王」所譜的配樂，樂器分離度的表現非常傑出，各種樂器的定位、音像和聲音形體感都非常明確，應該是和它有著高密度的箱體材質有關。有效避免共振發生，和大型落地喇叭比較起來，空間感與低頻量感表現相對不突出，但是在這樣小體積的箱體，用一般音量的聆聽下，有著緊實的低頻衝擊力道和相當的縱向深度，非常不俗，Hans Zimmer擅長的宏偉編曲都能感動演繹。由於各樂器能清晰呈現，有一種彷彿泡在清涼溪水中的透澈感；當動態較大的片段出現時，雖說有些許跟不上的感覺，但對於大多數的音樂類型已經足夠；在聆聽Eagles的「One of These Nights」當中，聽到了非常優秀的高頻表現，無論是鼓手Don Henley高亢的嗓音或是中段電吉他暢快的Solo、鈸聲的爽脆，都有非常令搖滾

參考器材

訊源：TEAC CD-P800NT
 擴大機：DA&T B-90
 Consonance M66
 線材：Musical Sound Master訊號線
 in-akustik LS 502喇叭線

Divini Classical 3	
類型	二音路低音反射式書架喇叭
推出時間	2014年
使用單體	Scan-Speak D2608/913000高音單體 Scan-Speak 12W/4524G00 中低音單體
外觀尺寸 (WHD)	150×270×210 mm
頻率響應	57Hz-25kHz
阻抗	6 歐姆
靈敏度	86.5dB (1W/1M)
最大承受功率	120瓦
重量	4.1 公斤
參考售價	26,900元
製造商	天樂 (04-7377755)

迷產生興奮情緒的高頻表現。接著換上Consonance M66，管機唱起同樣的曲目，高分離度和清澈聽感基本不變，但是明顯的多了一分寬鬆感，低頻量感雖然還是有限，但是一份寬大的聽感使各頻段都有比較不吃力的表現，聽起來非常自然舒服。

器材搭配與擺位考驗玩家經驗

聽感說到這裡，我對輕巧的Classical 3感到最深刻的，就是它有非常靈敏的前端器材反應能力，可以很輕易的表現更換器材或線材的差異，這在入門價位帶的書架喇叭上，增添了許多可玩性與調聲考驗；另外，這款喇叭可藉著擺位表達豐富的聆聽變化。開始測試時是比較偏三一七擺法，喇叭可以拉得比較開，獲得較好的縱深與舞台感，若採更近場聆聽

外觀

芬蘭進口樺木夾板箱體外覆八層鋼琴烤漆，做工一流，磁扣隱藏在前障板烤漆之下，磁吸式網罩可直接吸附，後傾設計以校正單體之間時間相位誤差。

**←單體**

採用自家代理的丹麥Scan-Speak D2608/913000高音單體、12W/4524G00中低音單體。

→背板

低音反射孔位於箱體背部中間偏上的位置；有Bi-Wire設計的特製純銅喇叭端子，玩家可使用Bi-Amp的擴大機輸出。



的方式，則有更好的低頻表現與更佳的速度感與動態對比。但無論何種擺法，只要擺位適當，整體的透明感、人聲以及樂器的結像、解析力，都有非常傑出的表現，別以為它是入門款就小看它了，它非常需要玩家的經驗和耐心來調整出最佳的表現。

台灣精品超越您的期待

和Classical 3相處好幾天後，覺得它提供給入門玩家一個很好的機會，聆聽不同類型的音樂或是搭配不同器材、喇叭擺位，都能精準的傳達各個環節中器材或軟體的個性，讓初學者迅速累積許多音響經驗。別再對國產音響產品有先入為主的成見了，若對北歐風的音響產品有興趣，也想體驗台灣製造的高水準，不妨試試Divini Classical 3帶來的好聲音吧！